

PIBID TEATRO: EXPERIÊNCIA COMPARTILHADA

Danyllo Cordeiro Camilo¹

Maxwell Henrique Bernardino dos Santos²

Orientadora: Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³

RESUMO

Neste trabalho, relataremos as experiências práticas vivenciadas pelos autores deste artigo, bolsistas CAPES, no PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), na E.E.M.T.I Estado da Bahia (Crato/CE), relacionando teoria e prática acerca da teatralidade presente no RPG (*Rolling Play Game*), destacando as características do jogo e sua funcionalidade no processo de criação teatral de personagens, cenários, figurinos e roteiro.

Utilizamos, inicialmente nas aulas, jogos de criação com uma imagem prévia dos personagens existentes no anime televisivo “Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai”, mais conhecido como Ano Hana, para que os estudantes tivessem uma referência próxima como base criativa. Na pesquisa realizada, encontramos também as animações inspiradas em peças teatrais, por exemplo, o anime “Zetsuen no tempest”, inspirado na obra “A tempestade” de William Shakespeare, e “Romeu X Juliet” inspirado na obra

¹ Graduando do quarto semestre do curso de Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Professor em formação, ator, dançarino e integrante do grupo Suburbanos, músico e integrante do grupo Trilhos, compositor e criador de conteúdo na plataforma digital YouTube. E-mail: dc.camilo45@gmail.com.

² Graduando do quarto semestre do curso de Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Professor em formação, ator, dançarino, coreógrafo, maquiador. E-mail: maxdeleao@gmail.com.

³ Mestre em Retórica de Artes pela Université de Pau et Pays de L'Adour - França. Possui especialização em ensino de arte na escola, Graduação em Educação Artística - habilitação: Artes Cênicas ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2008 e 2010). É membro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR e sócia pesquisadora da Associação Brasileira de Artes Cênicas - ABRACE. Integrante do grupo de artes Coletivo Fulô, atuando nas funções de coordenadora, atriz, e preparadora corporal bem como no núcleo de criação de projetos artísticos, com experiência na área de Artes, Arte-educação com ênfase em Teatro e Dança. Atualmente professora efetiva do CArtes -URCA, integrante dos Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação e Coordenadora do Projeto de Pesquisa Franc'art.

"Romeu e Julieta" também de Shakespeare, que nos auxiliaram no planejamento.

Caminhando por esta mesma perspectiva da conexão entre a turma e explorando formas de apresentar conteúdos, mais precisamente o RPG, relacionamos as obras televisivas que tiveram como matrizes as características do jogo.

Palavras-chave: Criação teatral; RPG; jogo; anime; experiência.